



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

| | | | |
|--|--|--|---------------------------|
| Nazwa modułu/przedmiotu | | Kod | |
| PROJEKTOWANIE WNĘTRZ_1 | | | |
| Kierunek studiów | Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) | Rok / Semestr | |
| ARCHITEKTURA WNĘTRZ | PRAKTYCZNY | I/1 | |
| Specjalność | Przedmiot oferowany w języku: | Kurs (obligatoryjny/obieralny) | |
| - | polskim | obligatoryjny | |
| Godziny | | Liczba punktów | |
| Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / semina: 45 | | 4 | |
| Stopień studiów: | Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) | Obszar(y) kształcenia | Podział ECTS (liczba i %) |
| I | STACJONARNE | W ZAKRESIE SZTUKI | 4 (100%) |
| Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) | | (ogólnouczelniany, z innego kierunku) | |
| KIERUNKOWY | | ogólnouczelniany | |
| Odpowiedzialny za przedmiot: | | Wykładowca: | |
| Prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 01 | | Prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 01 | |
| Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych: | | | |
| 1 | Wiedza: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ma podstawową wiedzę dotyczącą brył przestrzennych ▪ zna pojęcie skali ▪ zna podstawowe zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego | |
| 2 | Umiejętności: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych ▪ posiada predyspozycje do adekwatnego zastosowania wiedzy z zakresu rysunku i makietowania do realizacji koncepcji projektowych ▪ ma świadomość potrzeby rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych ▪ potrafi wykorzystać intuicję oraz wyobraźnię w procesie projektowym | |
| 3 | Kompetencje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ma świadomość potrzeby rozwoju i poszerzania wiedzy z zakresu sztuki, wzornictwa, architektury wnętrz ▪ potrafi zbierać i analizować informacje oraz dokonywać ich syntezy i wykorzystywać je w procesie twórczym i projektowym ▪ posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań ▪ posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób ▪ posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska ▪ rozumie konieczność ochrony praw autorskich, zna pojęcie plagiatu | |

| | | | |
|---|--------|---|--|
| Cel przedmiotu: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie podstawowych kompetencji projektowych 2. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania przestrzeni małej formy mieszkalnej w kontekście nadawanej funkcji oraz kompozycji. 3. Praktyczne zastosowanie podstaw ergonomii przestrzeni mieszkalnej 4. Zapoznanie z ideami dostępności i projektowania uniwersalnego 5. Uświadomienie roli jaką może odgrywać kontekst przestrzenny (lokalizacja) w projekcie wnętrza – inspiracje barwami, fakturami, materiałami, detalami 6. Rozwijanie umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni. 7. Rozwijanie umiejętności prezentacji idei, poprzez rysunek po makietowanie | | | |
| Efekty kształcenia | | | |
| Wiedza: | | | |
| Efekty kierunkowe | | student, który zaliczył przedmiot, | Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia |
| W01 | KA_W01 | ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz | P6S_WG |
| W02 | KA_W02 | zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz | P6S_WG |
| W03 | KA_W03 | Ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrza, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrza oraz techniki przygotowania do druku | P6S_WG |
| W04 | KA_W10 | zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrza, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrza | P6S_WG |
| Umiejętności: | | | |
| U01 | KA_U02 | Potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrza z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu | P6S_UW |
| U02 | KA_U05 | umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych, | P6S_UW |
| U03 | KA_U10 | jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji | P6S_UW P6S_UU |
| U04 | KA_U13 | potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrza w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych | P6S_UK |
| Kompetencje społeczne: | | | |
| K01 | KA_K02 | potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach | P6S_UU P6S_KR |
| K02 | KA_K03 | posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań | P6S_KK |
| K03 | KA_K08 | Jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury | P6S_KO P6S_KR |
| Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia | | | |
| Ocena formująca: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jakość koncepcji projektowej ▪ Oryginalność proponowanych rozwiązań ▪ Jakość podania graficznego projektu ▪ Obecność na zajęciach ▪ Zaangażowanie w pracę projektową | | | |

| | | |
|--|---------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Terminowość wykonania poszczególnych etapów pracy Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 | | |
| Ocena podsumowująca: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Na ocenę podsumowującą składają się oceny z przeglądów cząstkowych w trakcie trwania semestru. ▪ Obowiązkowa obecność na przeglądach cząstkowych. ▪ Aktywny udział w zajęciach. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 | | |
| Treści programowe | | |
| FAR AWAY PROJECT Projekt dotyczy elastyczności funkcjonalno-przestrzennej w czasowych formach zamieszkania. Jego przedmiotem jest aranżacja wnętrza obiektu o małej skali, o przeznaczeniu czasowym, rezydencjonalnym. Może stanowić: moduł zamieszkania weekendowego poza miastem lub mobilny moduł turystyczny sytuowany w przestrzeni miejskiej i towarzyszący wydarzeniom kulturalnym, sportowym, religijnym. FAR AWAY PROJECT jest powiązany z dynamicznymi uwarunkowaniami społeczno-ekonomicznymi będącymi konsekwencją wzrostu mobilności; rozumianej zarówno jako globalna intensyfikacja ruchu turystycznego jak i popularyzacja pracy na odległość. Decyzja co do konkretnego przeznaczenia modułu mieszkalnego leży w gestii Studenta. Przeznaczenie modułu (jego wnętrze) powinno być odzwierciedlone w rozwiązaniach funkcjonalnych i kompozycyjno-estetycznych (dobór materiału, faktur, kolorystyki, grafiki we wnętrzu). Wymóg ten ma pobudzić dyskusję o osadzeniu obiektu /wnętrza w kontekście przestrzennym. Ponadto należy uwzględniać zagadnienia z zakresu <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomii • Projektowania uniwersalnego Istotnym wątkiem projektu jest możliwość elastycznego kształtowania przestrzeni i wielofunkcyjnych przestrzeni oraz wykorzystania elementów mobilnych we wnętrzu Punktem wyjścia jest prostokątny obrys budynku o powierzchni zabudowy około 38 m ² , przy czym obiekt może mieć antresolę. W przypadku budynku jednokondygnacyjnego, jego wysokość powinna wynosić 3,2 m. W kształcie obrysu budynku może wystąpić odstępstwo, w postaci przesunięcia, cięcia korpusu budynku wynikające z uargumentowanych założeń projektowych. Rozmieszczenie okien i drzwi uzależnione jest od decyzji projektowej Studenta. Student powinien zawrzeć w projekcie: <ul style="list-style-type: none"> • Strefę wypoczynkową dzienną • Strefę wypoczynku nocnego • Strefę kuchenną • Strefę pracy • Łazienkę Poszczególne strefy mogą się ze sobą przenikać, pod warunkiem że jest to zgodne z logiką ich wykorzystania oraz z założeniami ergonomii i bezpieczeństwa użytkowania. Proces dydaktyczny przy wsparciu Prof. Marco Lucchini z Politechniki Mediolańskiej | | |
| Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sully, Anthony "Interior Design Theory and Process", A&C Black Visual Arts, 2012 2. Mark Pimlott, "The Public Interior as Idea and Project", Jap Sam Books, 2016, ISBN 978-94-90322-52-6 3. Ian Higgins, "Spatial Strategies for Interior Design", ISBN: 9781780674155, Published 2015 4. Graeme Brooker, Sally Stone, "Basics Interior Architecture 01: Form and Structure", AVA Publishing, 2007, ISBN 9782940373406 5. Susan J. Slotkis, "Foundations of Interior Design", 2006 ISBN1563672863Tatarkiewicz W., Dzieje sześcioletniej polskiej architektury, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988. 5. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962. | | |
| Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 6. Ch. Jencks, Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1984. 7. Jodidio P. - Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Taschen, Muza S.A. Warszawa, 1998. 8. Krier Rob, Urban space, Rizzoli, New York, 1979. 9. Norberg-Schulz Christian, Znaczenie w architekturze zachodu, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 1999. 10. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999. 11. Deborah Schneiderman (Author), "Inside Prefab: The Ready-made Interior", Princeton Architectural Press, New York, 2012 | | |
| Obciążenie pracą studenta | | |
| forma aktywności | godzin | ECTS |

| | | |
|---|-----|---|
| Łączny nakład pracy | 100 | 4 |
| Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem | 55 | 2 |
| Zajęcia o charakterze praktycznym | 100 | 4 |

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| forma aktywności | liczba godzin |
|--|---------------|
| udział w wykładach | - |
| udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach) | 45 |
| przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów | 25 |
| przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego | 20 |
| udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia | 10 |
| przygotowanie do egzaminu | - |
| obecność na egzaminie | - |

Łączny nakład pracy studenta: 100 h (4 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: $45h + 10h = 55h$ (2 pkt ECTS)